

SUMMER SCHOOL 2018

FABRIC PATTERNING

LIBEREC | CZECH REPUBLIC



LETNÍ ŠKOLA SUMMER SCHOOL
VZOROVÁNÍ OF PATTERNING

Úvod Preface	2		7
Erkihun ZELALEM	8		15
Frederick FUNG	16		23
Helena BŘEZINOVÁ	24		31
Chloé SOCKEEL	32		39
Lucienne ABDALA	40		47
Marina MARTINS	48		55
Sonia BENITEZ JIMENEZ	56		63
Klára BŘEZINOVÁ	64		67
Závěr Conclusion	68		

LETNÍ ŠKOLA VZOROVÁNÍ

SUMMER SCHOOL OF PATTERNING

Základním posláním a cílem letní školy vzorování je objasnit proces výroby plošné textilie – tkaniny a pleteniny od první myšlenky spojené s aplikací textilie k její finální výrobě použitím dvou hlavních textilních technologií tkaní a pletení.

První ročník letní školy vzorování konaný v roce 2017 byl v duchu struktury a konstrukcí používajících polyesterové a polyakrylonitrilové materiály. Účastníci prvního ročníku letní školy byli z Turecka (Merve ÜLKÜ), Taiwanu (Wei-Nan LIN, Yi-Hsuan TSAI), České republiky (Jaroslava FRAJOVÁ, Klára VĚNTUSOVÁ), Slovenska (Barbora KAPRAŇOVÁ, Natália KEPIČOVÁ), a pracovali na vlastních strukturách a konstrukcích v technologii pletení i tkaní. Zpětná vazba na letní školu od účastníků prvního ročníku: Byl to nádherný pocit vyrobit si vlastní textilii.

Druhý ročník letní školy vzorování 2018 byl v duchu struktury a konstrukcí směsových přízí len/viskóza (flámkové a hladké provedení) a len/viskóza/polyester a také melanžových polyesterových přízí. Materiál pro letní školu vzorování dodával český textilní podnik DEKORA-Jeniček a.s.

V rámci letní školy je kladen důraz nejen na estetický vzhled textilie, ale také na definici jejích základních užitných a mechanických vlastností potřebných pro dosažení požadovaného chování navržené textilie spojené s její aplikací.

Letní škola dává prostor všem: návrhářům, umělcům, laikům proniknout do problematiky konstrukcí a návrhů struktury tkaniny a pleteniny. Mnoho lidí umělecky založených v dnešní době má zkrácené představy nejen o textilní výrobě, ale o výrobě obecně.

Vzorování, konstrukce – design textilií v průmyslové výrobě je obvykle spojován s poměrně složitými postupy založenými na technologických a odborných znalostech (toto platí obecně pro všechny odvětví průmyslu, nejen textil).

Umělec, návrhář, designér musí být při práci na realizaci schopný spolupracovat s odborníky ze všech důležitých sekcí výroby v daném oboru. Musí respektovat a dodržovat základní parametry výroby dané vstupním materiálem, vlastnostmi výrobku určených finální aplikací a v neposlední řadě parametry strojního zařízení použitého k výrobě.

Cílem této brožury je dokumentace – zpracování jednotlivých kroků konkrétní aplikace textilií od prvotní myšlenky, skici, přes kompozici, návrh struktury a materiálu až po samotnou výrobu prvního prototypového vzorku vazebně a barevně specifikované textilie.

V rámci letní školy byly řešeny dvě hlavní technologie určené k výrobě plošné textilie. Jedná se o technologie tkaní a pletení. Spojovacím prvkem a součástí těchto technologií je definice vstupního délkového vlákenného útvaru. Z důvodu nutnosti a potřeby znalosti parametrů délkových materiálů je součástí letní školy stručné obeznámení se s výrobou nití obecně.

The basic mission and aim of the summer school of fabric patterning is to clarify the process of the production of woven as well as knitted fabric, from the initial idea connected to the application of fabric to its final production using two main textile technologies: weaving and knitting.

The first summer school of patterning held in 2017, focused on the structures and constructions using polyester and polyacrylonitrile materials. The participants in the first year of the summer school were from Turkey (Merve ÜLKÜ), Taiwan (Wei-Nan LIN, Yi-Hsuan TSAI), Czech Republic (Jaroslava FRAJOVÁ, Klára VĚNTUSOVÁ), and Slovakia (Barbora KAPRAŇOVÁ, Natália KEPIČOVÁ). They worked on their own structures and fabric constructions in knitting and weaving technology. The feedback on the summer school from participants in the first year reported that: It was a wonderful feeling to produce our own fabrics.

The second summer school of patterning in 2018 focused on structures and designs of blended yarns flax/viscose (plain twisted and flammé twisted) and flax/ viscose/ polyester (plain twisted) as well as colour blending polyester yarns. The materials for the summer school of patterning were supplied by the Czech textile company DEKORA-Jeniček.

Within the summer school the emphasis is placed not only on the aesthetic appearance of the fabric but also on the definition of its end-use and mechanical properties.

The Summer School gives space to everyone: designers, artists, and laymen to address the problems connected with fabric construction and the preparation

of structures of woven and knitted fabrics. At the present time, many artistically inclined people have unrealistic ideas not only about textile production but about manufacturing in general.

Fabric patterning and fabric construction – the designing of fabrics in industrial production is usually associated with relatively complex procedures based on technology and expertise (this applies generally to all industries, not just textiles).

The artist, and the designer must be able to work with experts from all important sections in the field of production. They must respect and observe the basic parameters of the production based on the input material, the properties of the product determined by the final application, and last but not least, the parameters of the machines used for the production.

The aim of this brochure is documentation – the processing of individual steps in the concrete application of textiles, from the first idea, sketch, through to the composition of fabric, the structure and the material to the production of the first prototype sample of binding and colour-specified fabric.

Two main technologies for the production of the fabric are studied within the summer school. These are the technologies of weaving and knitting. The connecting elements and parts of these technologies use the definition of the input structure and the different types of linear textile (staple yarn, multifilament and monofilament yarn). Part of the summer school is a brief introduction to the production of yarns in general because of the necessity to acquire knowledge of the parameters of linear textiles.

Po dobu dvou týdnů mají účastníci letní školy vzorování možnost diskutovat o problematice vstupních délkových útvarů – materiálů, konstrukcí a navrhování struktur tkaniny a pleteniny.

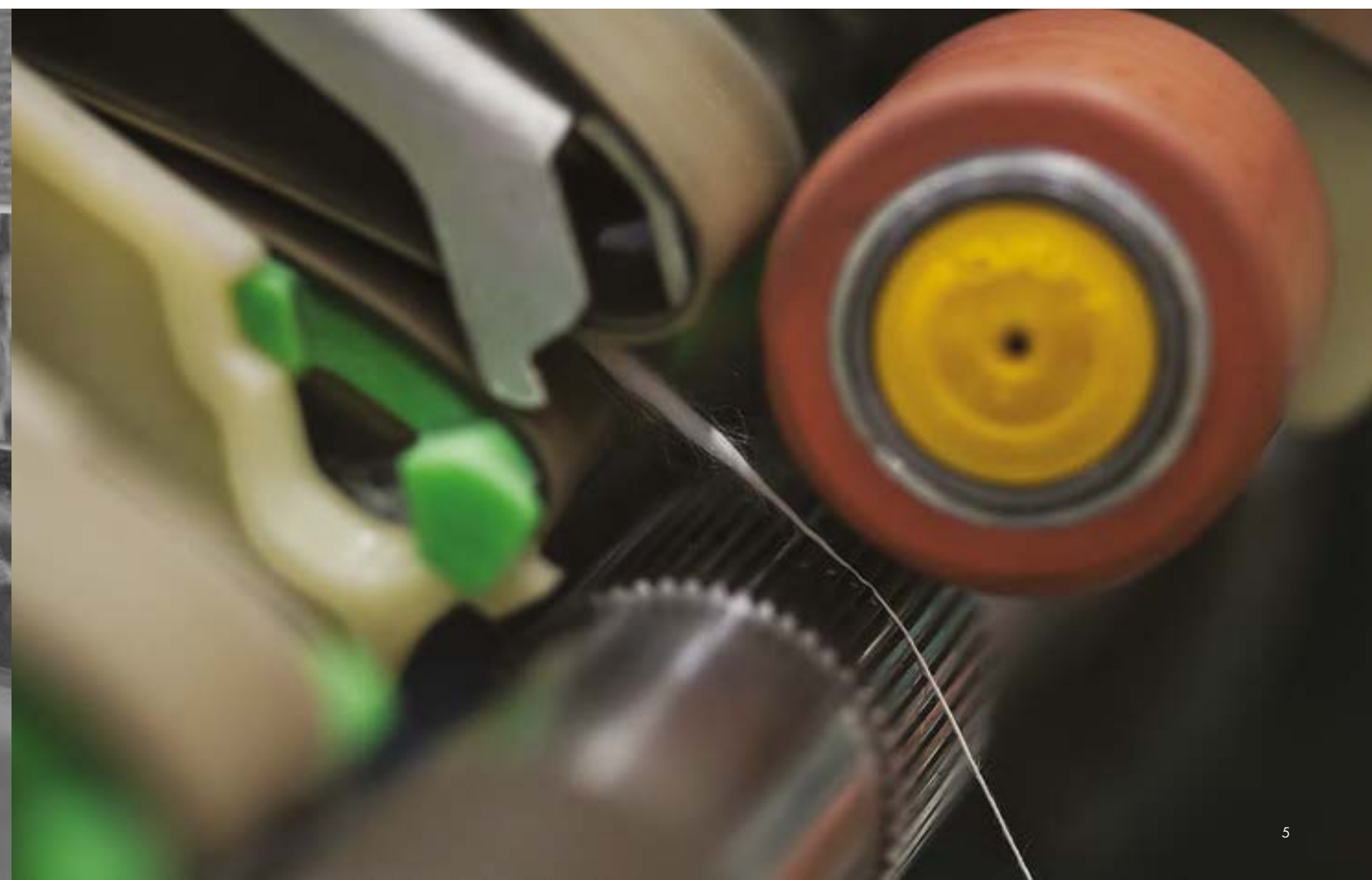
Jsou seznamováni jak s obecnými průmyslovými postupy výroby v technologii tkání a pletení, tak i definicí základních parametrů strojů potřebných pro návrh konstrukce textilií. Je jim umožněna práce na zařízení průmyslového charakteru v technologických laboratořích Katedry technologií a struktur Fakulty textilní, Technické univerzity v Liberci.

V sekci pletení je náplň zaměřena na práci se samotným materiálem, tvorbu konstrukcí, návrhu struktur a rozboru možností zařízení v zátěžném pletení.

For two weeks participants in the summer school of fabric have the opportunity to discuss the issues of input linear textiles - materials, structures and the design of woven and knitted fabrics.

They are acquainted with general industrial processes of fabric production in weaving and knitting technology as well as with the definition of basic machine parameters needed for preparation of fabric construction. They use industrial equipment in the technological laboratories of the Department of Technology and Structures of Faculty of Textile Engineering, Technical University of Liberec.

In the knitting section, the content is focused on working with: the material (yarns, multifilament and monofilament yarns), construction and structures of different knitted fabric, and analysing and testing possibilities for knitted fabric production using hand and industrial machines.



V sekci tkaní je náplň zaměřena na zpracování konkrétního zadání, definice základních kroků od první myšlenky (ideje), nákresu vzoru, práce se vstupním motivem, tvorby kompozice finálního vzhledu tkaniny, práce s materiálem, stanovení parametrů strojního zařízení potřebného k výrobě, návrhu konstrukce a struktury tkaniny až po samotnou realizaci tkaniny na tkacím stroji.

Účastníci letní školy zpracovali zadání realizace žakárské tkaniny ve dvou vazebních technikách. V konkrétním případě se jedná o techniku jednoduchých a víceútkových tkanin.

Je jim vštěpovaná základní potřeba definovat to, co chtějí vlastně vyrobit. Bez zodpovězení otázek: „Co vlastně chci dělat? Jaký výrobek chci vyrobit? Pro jakou aplikaci chci výrobek použít?“ nelze efektivně a smysluplně pracovat.

In the weaving section, the content is focused on specific assignments, defining basic steps from the first idea, working with the input motif, the creation of the fabric, work with the material, the determination of the parameters of the machines needed for the production, and the production of fabric on the weaving machine.

The participants of the summer school processed the implementation of jacquard fabric in two binding techniques. In a particular case, this is a technique of simple and multi-woft woven fabric.

They have the basic need to define what they actually want to produce. Without answering the questions: What do I really want to do? Which product do I want to make? For which application do I want to prepare the fabric? one can not work efficiently and meaningfully.



OD MYŠLENKY K REALIZACI

V životě je důležité mít nápady, ale ještě důležitější je, umět je realizovat.

Letní škola vzorování textilií je jednou z možností, jak své nápady přetvářet v realitu.

FROM INITIAL IDEA TO REALIZATION

In life, it's important to have ideas, but also more importantly, to be able to realize them.

The international summer school of patterning is one of the ways to transform ideas into reality.

Organizátor letní školy | Organizer of the summer school
Brigita KOLČAVOVÁ SIRKOVÁ

Spoluorganizátoři | Co-organizers of the summer school
Eva MOUČKOVÁ, Petra JIRÁSKOVÁ, Irena LENFELDOVÁ, Ondřej LOUDA, Iva MERTO VÁ, Karol JEŽÍK



ERKIHUN ZELALEM



Jmenuji se Erkihun ZELALEM.

Jsem z Etiopie.

Studuji bakalářský program v oblasti textilního inženýrství a magisterského studia v oboru textilní výroby.

Velmi mě těší možnost zúčastnit se letní školy.

Absolutně, trénink je nezbytný a důležitý pro výrobu různých vzorů a struktur pletenin a tkanin.

Věřím, že v budoucnu plně využiji znalosti z tohoto plodného školení a výroby mnou navrženého vzoru tkaniny.

Nakonec bych rád poděkoval všem, kteří se podíleli na akci a členům univerzity.

My name is Erkihun ZELALEM.

I'm from Ethiopia.

I am studying for a bachelor's degree in Textile Engineering and a Master of Science in Textile Manufacturing. I was very pleased to have the opportunity to take part in this summer school.

This training was essential and important for production of different designs and structures of knitting and woven fabric.

I hope I will do more by using this fruitful training and producing a new design in the future.

Finally I would like to say thank you to all of you who were involved in the event and university members.

INSPIRACE PRO NÁVRH TKANINY

Zbožňuji rychlost, tempo kolem sebe.

Pro návrhy využiji jejich symbolickou podobu.

V pletení jsem navrhoval květiny, a to znamená, že budoucnost je slibná.

Pro tkaní navrhuji ptáky, a to naznačuje rychlost.

Všichni mohou vyjádřit svou vášeň jakýmikoliv prostředky, a to je důvod mého výběru.

INSPIRATION FOR THE DESIGN OF WOVEN FABRICS

I like pace in everything and I am going to design things symbolic of it.

In knitting I have designed flowers and this indicates

there is brightness in the future and for weaving

I have designed light birds and this indicates pace.

Everybody can express his/her passion by any means.

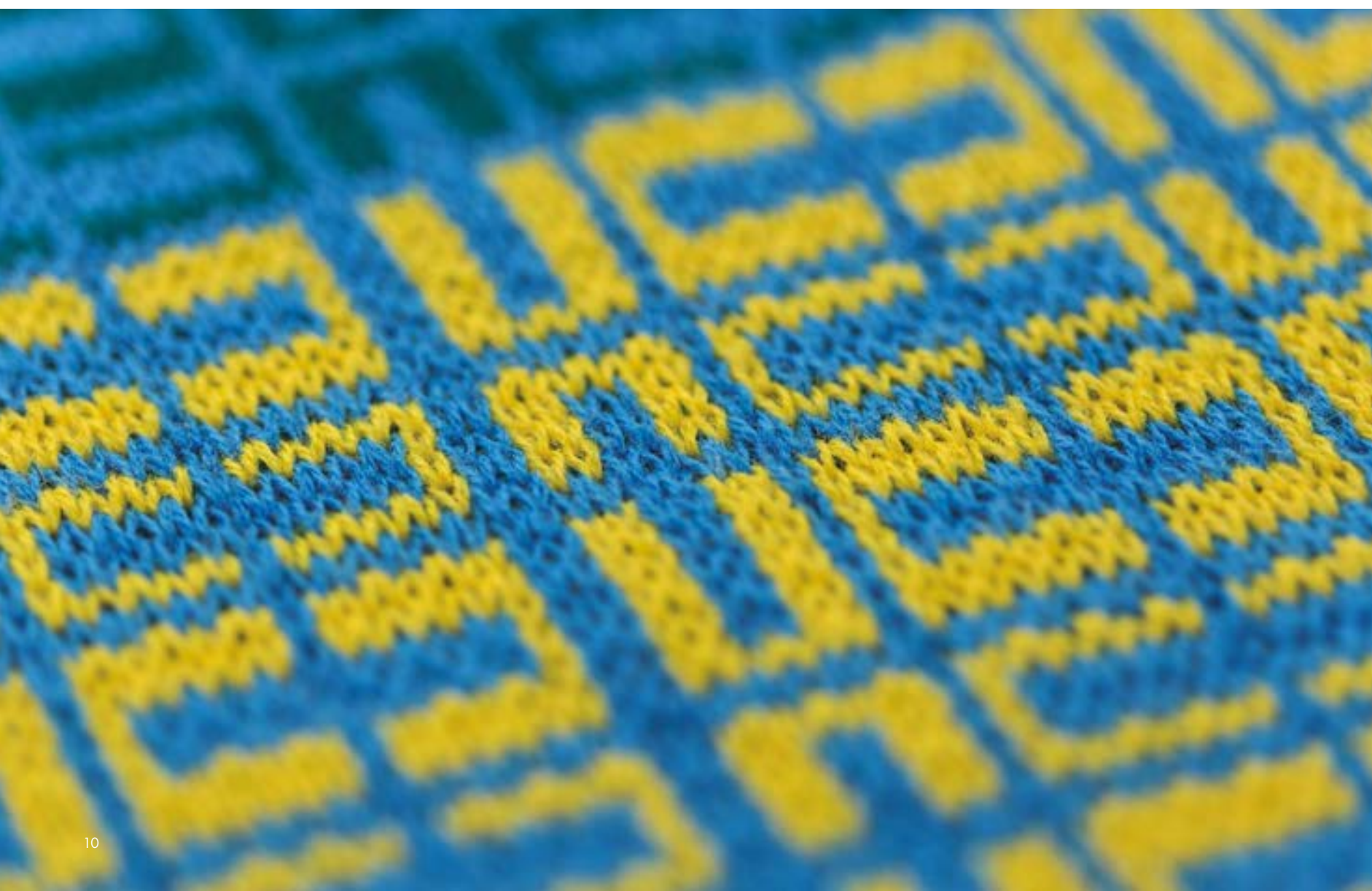
That is why I selected it.

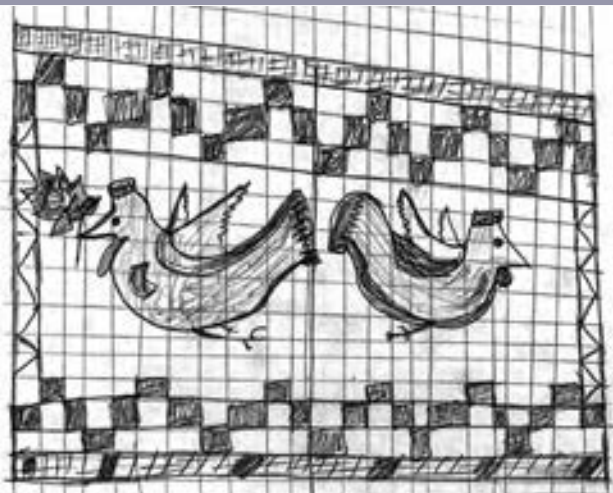




ZÁTAŽNÁ ŽAKÁRSKÁ
PLETENINA

JACQUARD WEFT KNITTED
FABRIC





JEDNODUCHÁ
ŽAKÁRSKÁ TKANINA

SIMPLE JACQUARD
WOVEN FABRIC





VÍCEÚTKOVÁ
ŽAKÁRSKÁ TKANINA

MULTIWEFT JACQUARD
WOVEN FABRIC



FREDERICK FUNG



Jmenuji se Frederick FUNG.

Jsem z Vancouveru, Kanada. Studuji Ph.D. studijní program na Technické univerzitě v Liberci, Fakultě textilní.

Můj výzkum se zaměřuje na vylepšení oděvních vzorů a střihů.

Moje umělecké magisterské studium (tisk a sochařství) jsem absolvoval v Hongkongu a USA.

Díky letní škole jsem získal spoustu nových poznatků a praktických zkušeností, které mohu použít ve svém umění jako návrhář oblečení v krásném městě s názvem Vancouver.

INSPIRACE PRO NÁVRH TKANINY

Miluju přírodu, venkovní život,

přestože město je stále místem, kde se rozhodnu zůstat.

Zakřivené listy spadlé ze stromů a vysušené, paprsky letního světla zářící do vašich očí, sladký zápach květů a borovic pronikající do vzduchu,

skály, oblázky a stopa v blátě;

to vše je důkazem života, odrazem živoů.

Jsou teplé a plné energie.

Dávají vám naději, zázraky, překvapení, budoucnost a lásku.

My name is Frederick FUNG.

I'm from Vancouver, Canada. I am studying the Ph.D. study program at the Technical University of Liberec, Faculty of Textile Engineering.

My research is focused on clothing pattern improvement.

I did my master's in Fine Arts in Hong Kong and the U.S.A., specialising in printing and sculpture.

Thanks to the Summer school I've gained lots of new knowledge and practical experience which I can use in my practice as a clothing designer in a beautiful city named Vancouver.

INSPIRATION FOR THE DESIGN OF WOVEN FABRICS

I love Nature, and the outdoor life,

even though the city is still the place I choose to live in.

Curved leaves fallen from trees and dried, rays of Summer light shining into your eyes, the sweet smell of flowers and pines penetrating the air,

a rock, pebbles and a footprint in the mud;

all these are the proof of lives, a reflection of lives.

They are warm and full of energy.

They give you hope, wonder, surprises, future and love.

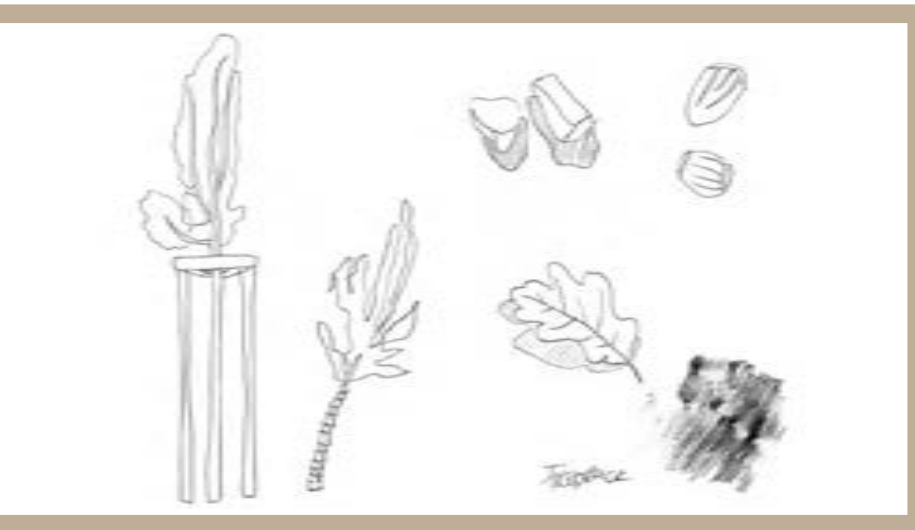




ZÁTAŽNÁ ŽAKÁRSKÁ
PLETENINA

JACQUARD WEFT KNITTED
FABRIC





JEDNODUCHÁ
ŽAKÁRSKÁ TKANINA

SIMPLE JACQUARD
WOVEN FABRIC





VÍCEÚTKOVÁ
ŽAKÁRSKÁ TKANINA

MULTIWEFT JACQUARD
WOVEN FABRIC



HELENA BŘEZINOVÁ



Jmenuji se Helena BŘEZINOVÁ.

Jsem z Prahy, Česká republika.

Pracuji jako vědecká pracovnice v Archeologickém ústavu Akademie věd ČR v Praze.

Mou specializací je historie textilní produkce od pravěku do pozdního středověku, zabývám se archeologickými nálezy textilií a nástrojů používaných při jejich výrobě.

Pro mou práci je důležitá znalost a vlastní praktická zkušenost s jednotlivými textilními technikami, takže nové poznatky o výrobě a vzorování pletenin a tkanin získané na letní škole jsou pro mne naprosto úžasným přínosem.

Děkuji za tuto příležitost!

INSPIRACE PRO NÁVRH TKANINY

Přemýšlela jsem o geometrickém motivu nebo o ztvárnění nějakého zvířete.

Oba motivy se často a v nejrůznějších podobách objevují na archeologických textiliích, s nimiž se ve svém oboru setkávám.

Nakonec jsem se rozhodla pro kombinaci obojího – z geometrických tvarů jsem poskládala slona, moje nejoblíbenější zvíře.

V ploše jeho těla jsem si mohla vyzkoušet různé způsoby provázání a pochopit tak detailně strukturu tkaniny.

My name is Helena BŘEZINOVÁ.

I'm from Prague in the Czech Republic.

I am a scientist, who works at the Institute of Archaeology of the Academy of Sciences of the Czech Republic in Prague.

My specialization is the history of textile production from prehistory to the late Middle Ages, I am interested in researching of archaeological finds of textiles and tools used in their production.

Knowledge and practical experience with different textile techniques is very important for my work.

The summer school on fabric patterning and new knowledge focused on weaving and knitting was a great benefit for me.

Thank you for this opportunity!

INSPIRATION FOR THE DESIGN OF WOVEN FABRICS

I was thinking about a geometric motif or about the design of an animal.

Both motifs occur often and in various forms in the archaeological textiles which I encounter in my field of study.

Finally, I decided to combine both – from the geometric shapes I folded the elephant, my favourite animal.

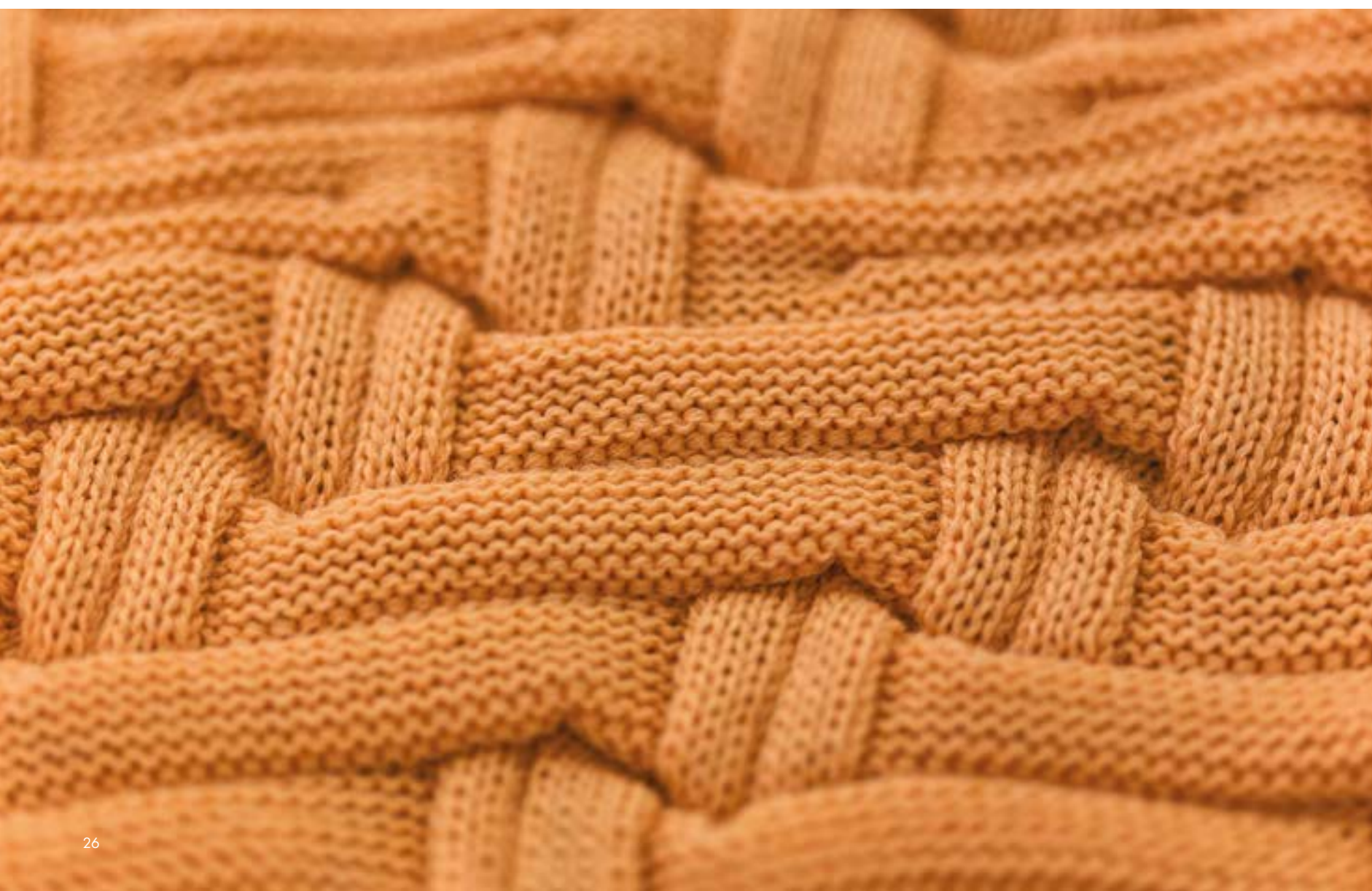
In the area of his body I could try different ways of interlacing and I could understand the behaviour of interlacing of threads in the structure of the woven fabric.

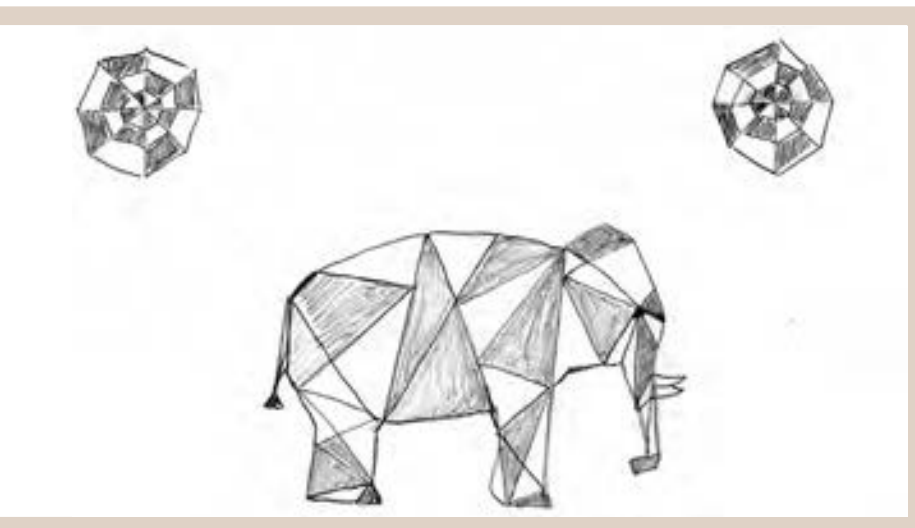




ZÁTAŽNÁ ŽAKÁRSKÁ
PLETENINA

JACQUARD WEFT KNITTED
FABRIC





JEDNODUCHÁ
ŽAKÁRSKÁ TKANINA

SIMPLE JACQUARD
WOVEN FABRIC





VÍCEÚTKOVÁ
ŽAKÁRSKÁ TKANINA

MULTIWEFT JACQUARD
WOVEN FABRIC



CHLOÉ SOCKEEL



Jmenuji se Chloé SOCKEEL.

Jsem z Killem, malé vesnice ztracené v severním Francii, známé díky produkci lnu. Jinak můj zájem o textilní práci vyrostl, v začátcích mého studia ve městě Lille.

Je to město s bohatou textilní historií.

Moji základní charakteristikou ve spojení s textilem je moje posedlost ke tkání, která vychází z předchozí práce jako studentky, pak také v mém životě jako architektky.

Mohla bych popsat svůj textilní způsob života jako: vždy chodím po koberci, dělám vazby s tím, co mě baví a myslím stejně na celek jako na detail příze.

Nakonec pro moji budoucí práci bych chtěla zjistit vzájemnou souvislost mezi architekturou a textilem.

My name is Chloé SOCKEEL.

I'm from Killem, a small village lost in northern France, but known for flax production. Otherwise, my interest about textile work increased when I started to study in the city of Lille, which has important historical background in textiles.

The summer school was a great opportunity to understand and do by myself, which fed on "a weaving obsession" in my previous work as student, and then in my life as an architect.

I could describe my textile way of life as always walking on a carpet. I use interlacing as a connection to what I enjoy, and I think equally of the whole and of the yarn detail.

Finally in my future work, I would like to find out the correlation between architecture and textiles.

INSPIRACE PRO NÁVRH TKANINY

Návrh vzoru je směsicí inspirací z mého ročního pobytu v Liberci v rámci programu Erasmus na Fakultě architektury.

Chtěla jsem vyjádřit svoji zkušenost, co se mi líbí, některé vzpomínky a části, které tvoří podstatu města. Architekturu reprezentuje Ještěd, jeho tvar jako signál.

Další součástí je interpretace českého motivu "Cibulák". Každý tvar roste ve shluku, jako květiny na kmeni břízy, aby se zdůraznil význam zdejší krajiny.

INSPIRATION FOR THE DESIGN OF WOVEN FABRICS

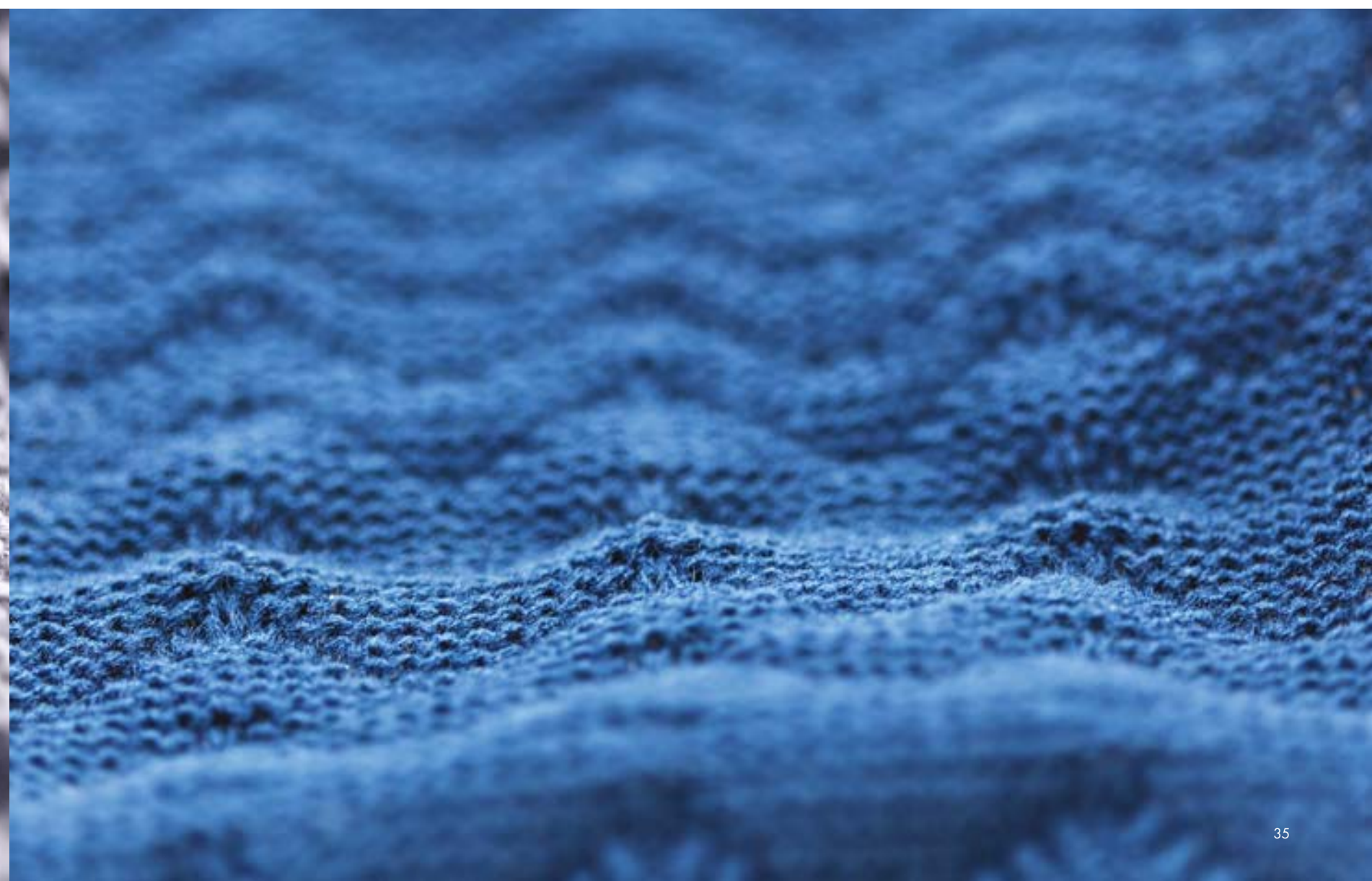
The design which I have imagined, is a mixture of different strands of inspiration acquired in my year long stay in Liberec on the Erasmus program in the Architecture Faculty. I wanted to express my experience of what I enjoyed there: some memories and points which represent the essence of the city. Architecture is represented by the Ještěd shape, and also included in an interpretation of the Czech "Cibulák" motif.

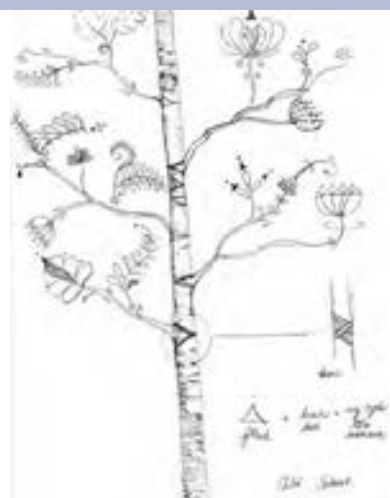
Each shape grows in a cluster like flowers on a birch tree's trunk, in order to emphasize the importance of the landscape there.



ZÁTAŽNÁ ŽAKÁRSKÁ
PLETENINA

JACQUARD WEFT KNITTED
FABRIC





JEDNODUCHÁ
ŽAKÁRSKÁ TKANINA

SIMPLE JACQUARD
WOVEN FABRIC





VÍCEÚTKOVÁ
ŽAKÁRSKÁ TKANINA

MULTIWEFT JACQUARD
WOVEN FABRIC



LUCIENNE ABDALA



Jmenuji se Lucienne ABDALA.

Jsem z Limy, Peru.

Studovala jsem výtvarné umění a v současné době studuji textilní umění v Escola Massana v Barceloně.

Na letní školu jsem se přihlásila, protože jsem nikdy nepracovala se žakárskou technikou vzorování a chtěla jsem se dozvědět víc o textilních technologiích: pletení a tkaní. Tento kurz byl úžasný úvod a budu pokračovat v práci v této oblasti.

INSPIRACE PRO NÁVRH TKANINY

Když kreslím, cítím propojení s něčím větším, než jsem já a magickým. Je to krásný pocit a praxe, takže jsem to chtěla ještě propojit s technologií a vidět mé kresby v žakáru.

My name is Lucienne ABDALA.

I'm from Lima, Peru.

I have studied fine arts and I currently study textile art at the Escola Massana in Barcelona.

I came to the summer school because I had never experienced the jacquard techniques of textile patterning, and I wanted to learn more about textile technologies: knitting and weaving. This course has been an amazing introduction, and I will continue my work in this area.

INSPIRATION FOR THE DESIGN OF WOVEN FABRICS

When I draw I feel a connection with something bigger and more magical than me. It is a beautiful practice, so I wanted to combine it with technology and see my drawings in jacquard.



ZÁTAŽNÁ ŽAKÁRSKÁ
PLETENINA

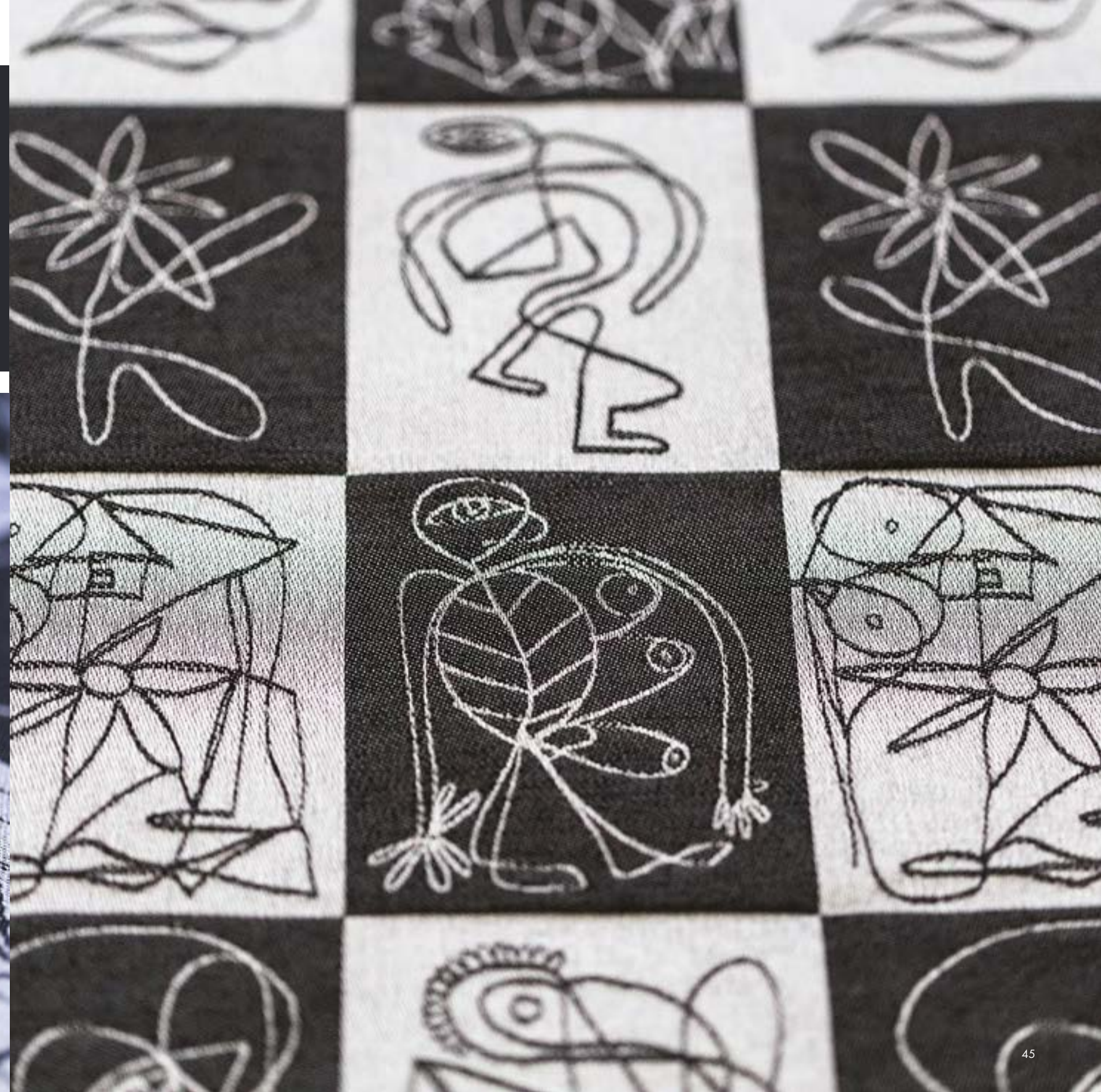
JACQUARD WEFT KNITTED
FABRIC





JEDNODUCHÁ
ŽAKÁRSKÁ TKANINA

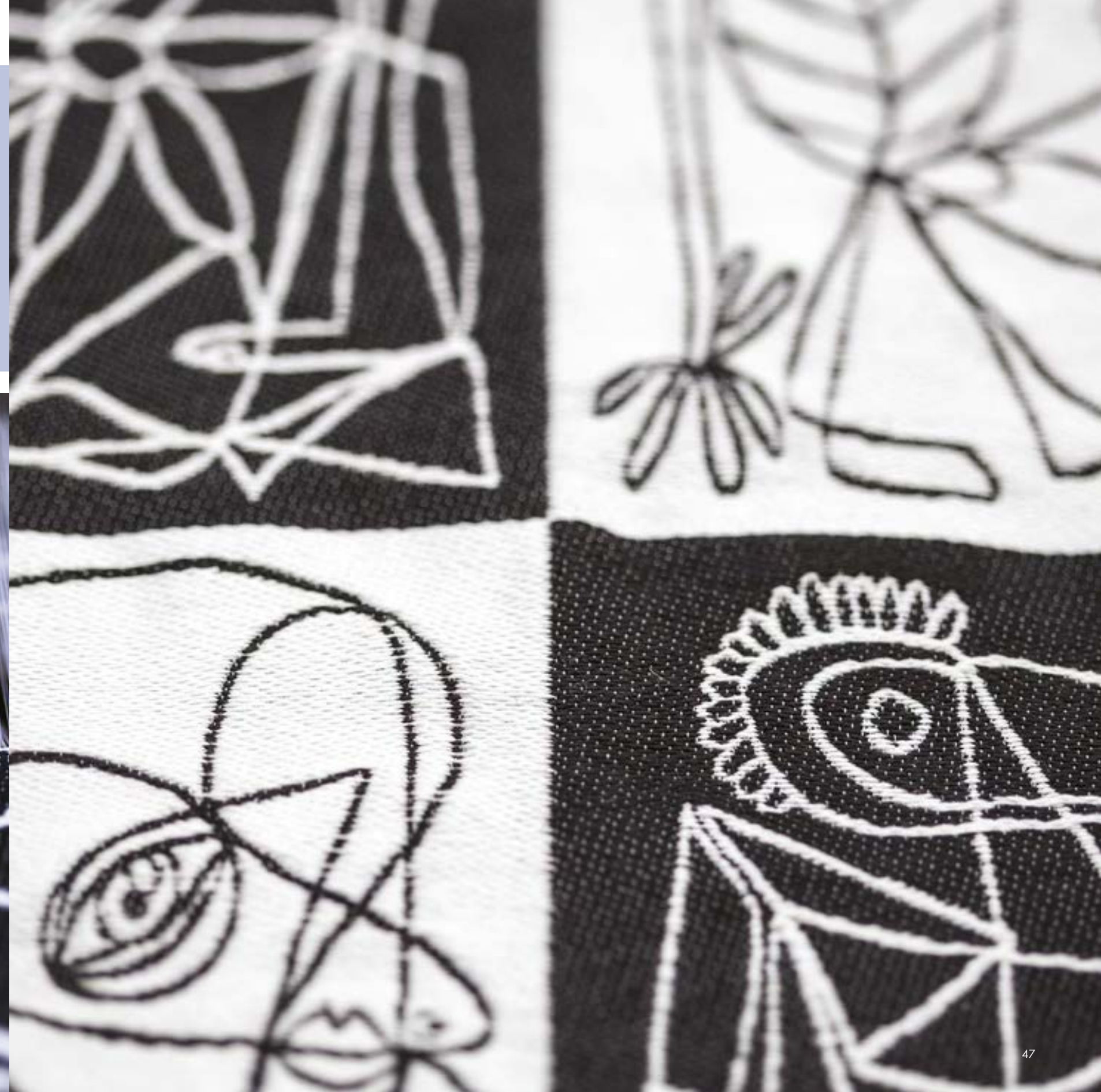
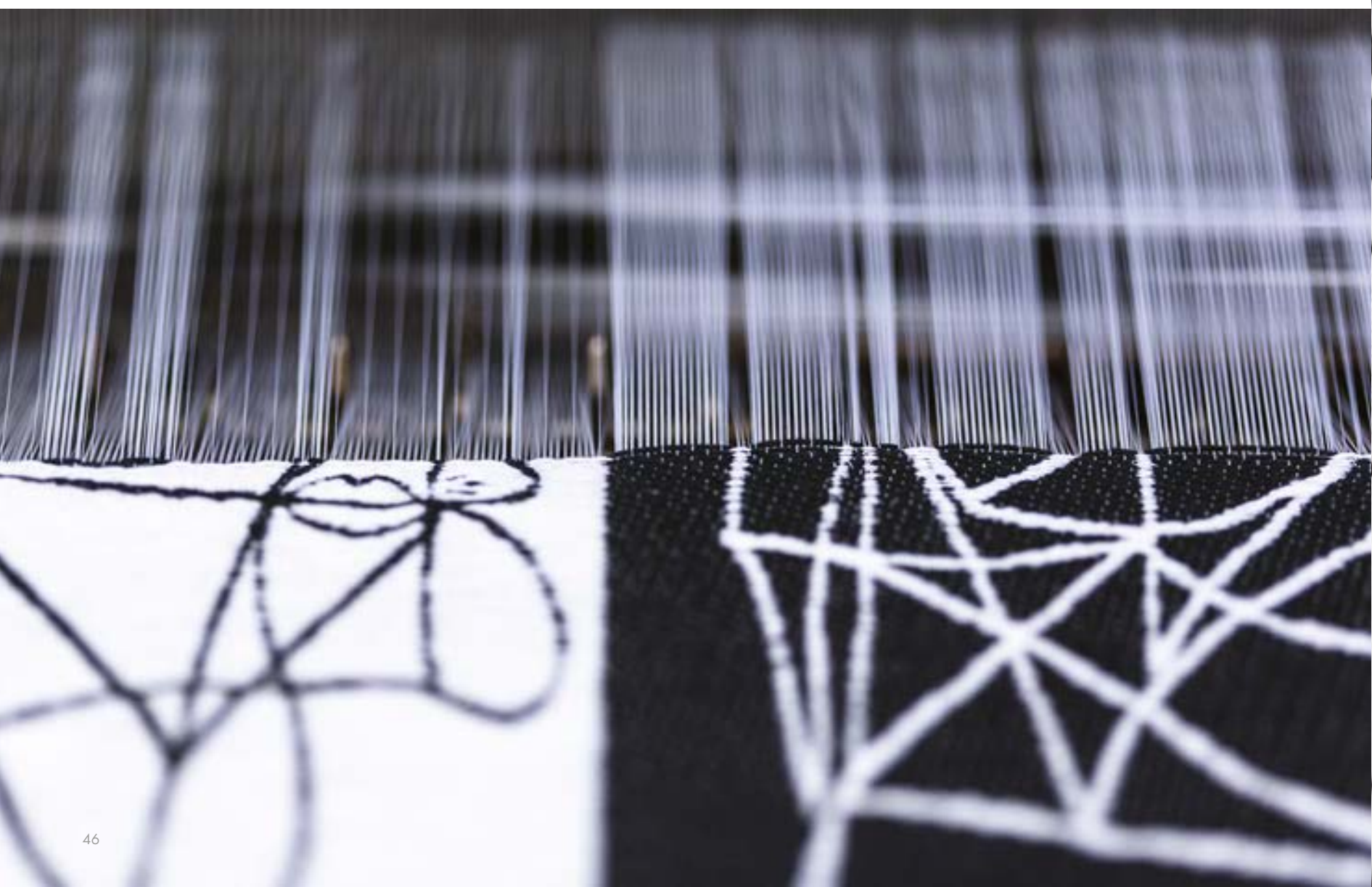
SIMPLE JACQUARD
WOVEN FABRIC





VÍCEÚTKOVÁ
ŽAKÁRSKÁ TKANINA

MULTIWEFT JACQUARD
WOVEN FABRIC



MARINA MARTINS



Jmenuji se Marina MARTINS.
Jsem z Brazílie.

Jsem architektka, která se zajímá o výrobu textilií pro interiér a domácí textil.

Studuji textilní umění na Escola Massana v Barceloně.

V rámci mého studia ateliérů je přístup k textiliím více umělecký.

Z toho důvodu jsem šťastná, že jsem našla tuto letní školu, kde jsem mohla pracovat s technologií pletení, tkaní a žakárským vzorováním, s možností vytvořit moderní výrobky.
Byla to úžasná zkušenost!

My name is Marina MARTINS.
I'm from Brazil.

I am an architect interested in creating textiles for interior design and home use.

I study textile art at the Escola Massana in Barcelona,

where we have a more artistic approach to textiles so

I am happy that I found this summer school where I could learn how to use both knitting and weaving jacquard technology, and how to create more contemporary products.
It was an AMAZING experience!

INSPIRACE PRO NÁVRH TKANINY

Pro vytvoření tohoto návrhu jsem byla inspirována krajinou, která mě obklopovala.

Začala jsem kreslit čáry a křivky.

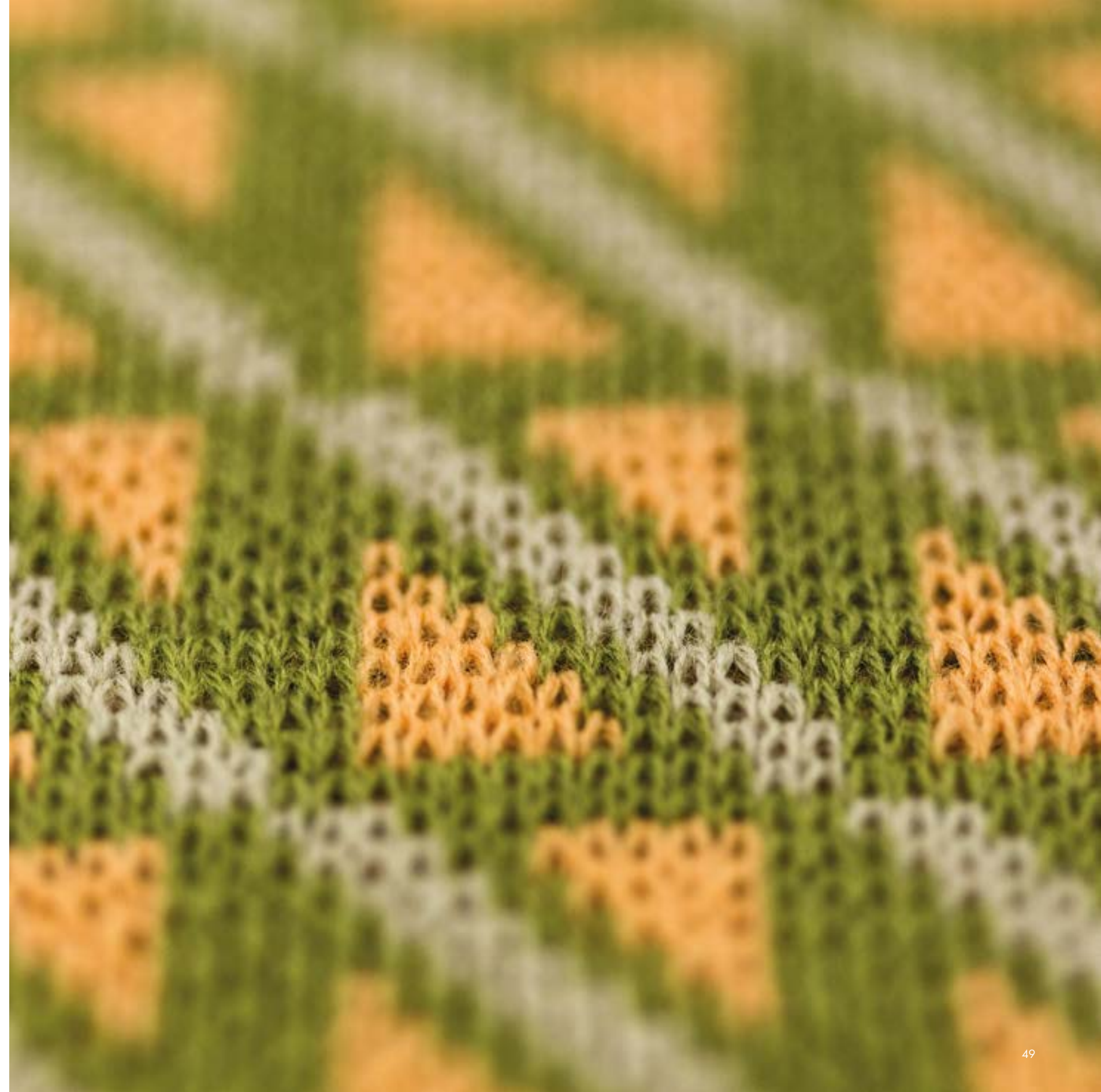
Následně co jsem je kombinovala, vytvořila jsem abstraktní fytomorfní tvary inspirované přírodou.

INSPIRATION FOR THE DESIGN OF WOVEN FABRICS

For the creation of this design I was inspired by the landscape that surrounded me, so

I started drawing lines and curves and after that,

I combined them to create some abstract phytomorphic shapes inspired by nature.

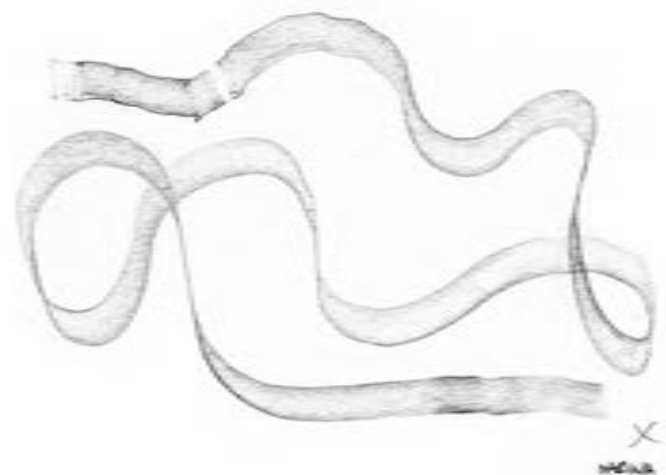




ZÁTAŽNÁ ŽAKÁRSKÁ
PLETENINA

JACQUARD WEFT KNITTED
FABRIC





JEDNODUCHÁ
ŽAKÁRSKÁ TKANINA

SIMPLE JACQUARD
WOVEN FABRIC





VÍCEÚTKOVÁ
ŽAKÁRSKÁ TKANINA

MULTIWEFT JACQUARD
WOVEN FABRIC



SONIA BENITEZ JIMENEZ



Jmenuji se Sonia BENÍTEZ JIMENEZ.

Jsem z Barcelony, Španělsko.

Před několika lety jsem studovala oděvní design a nyní studuji uměleckou školu se zaměřením na textil na Escola Massana v Barceloně, abych zlepšila své dovednosti v textilním designu.

Letní škola vzorování mi pomohla poznat a pochopit různé pletené struktury a také mi pomohla seznámit se s celým procesem vytváření vzoru žakárských tkanin v technologii tkaní.

INSPIRACE PRO NÁVRH TKANINY

Ve svých posledních projektech jsem testovala některé obrazové techniky používající různé typy štětců a podporovala tvorbu gestačního umění.

Pro tento vzor žakárské tkaniny pro tkaní jsem byla inspirována suchými štětinami na papíře a reprodukovala je na tkanině, jako by to bylo plátno.

My name is Sonia BENÍTEZ JIMENEZ.

I'm from Barcelona, Spain.

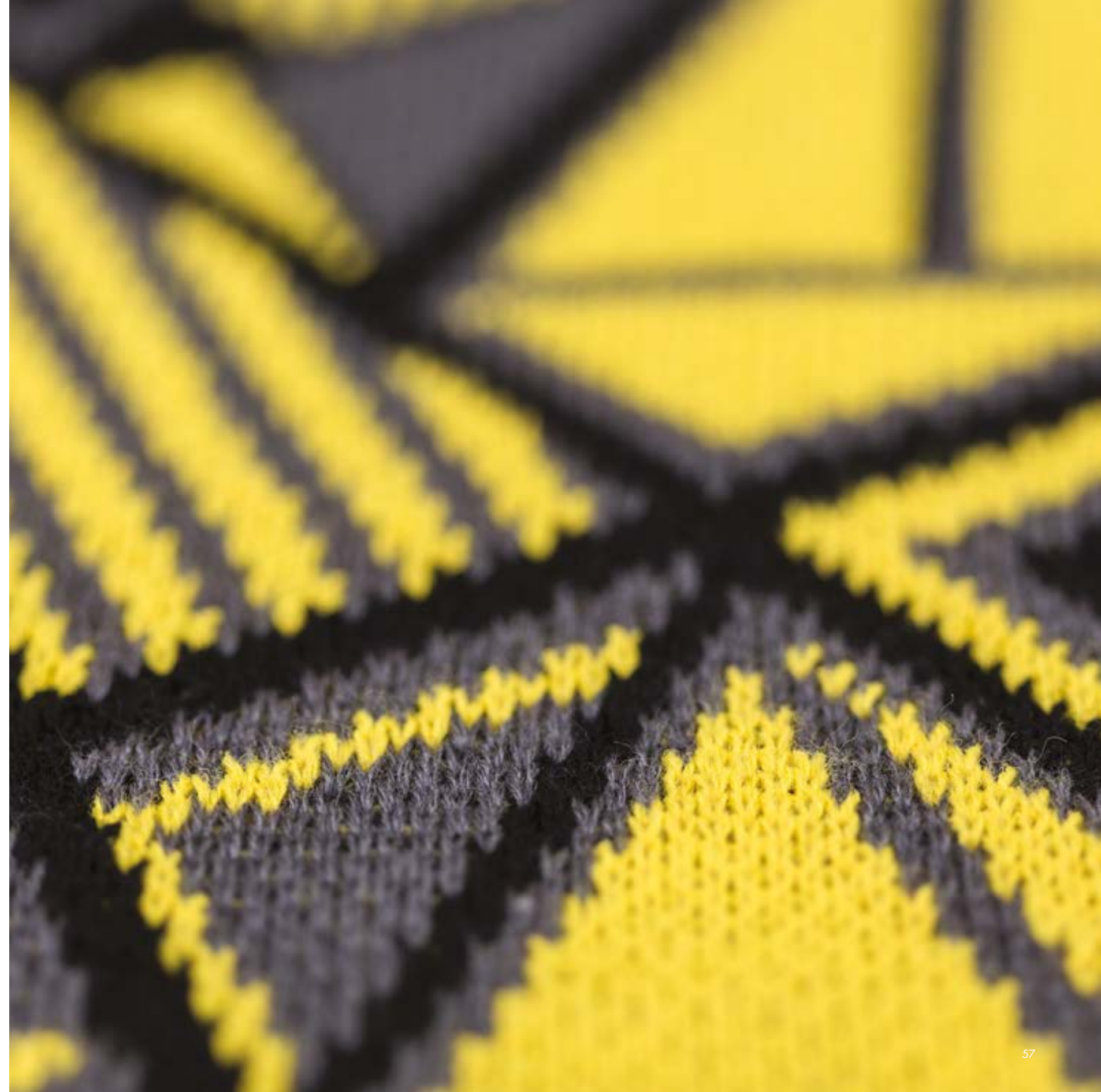
I studied Fashion Pattern a few years ago, and now I study Textile Art at the Escola Massana to improve my skills in textile design.

This summer school helped me to know and understand the different kinds of knitted structures as well as helping me to learn the whole process of how to create a jacquard woven fabric pattern for weaving.

INSPIRATION FOR THE DESIGN OF WOVEN FABRICS

In my latest projects, I have been testing some pictorial techniques, using different types of brushes and supports making creating art.

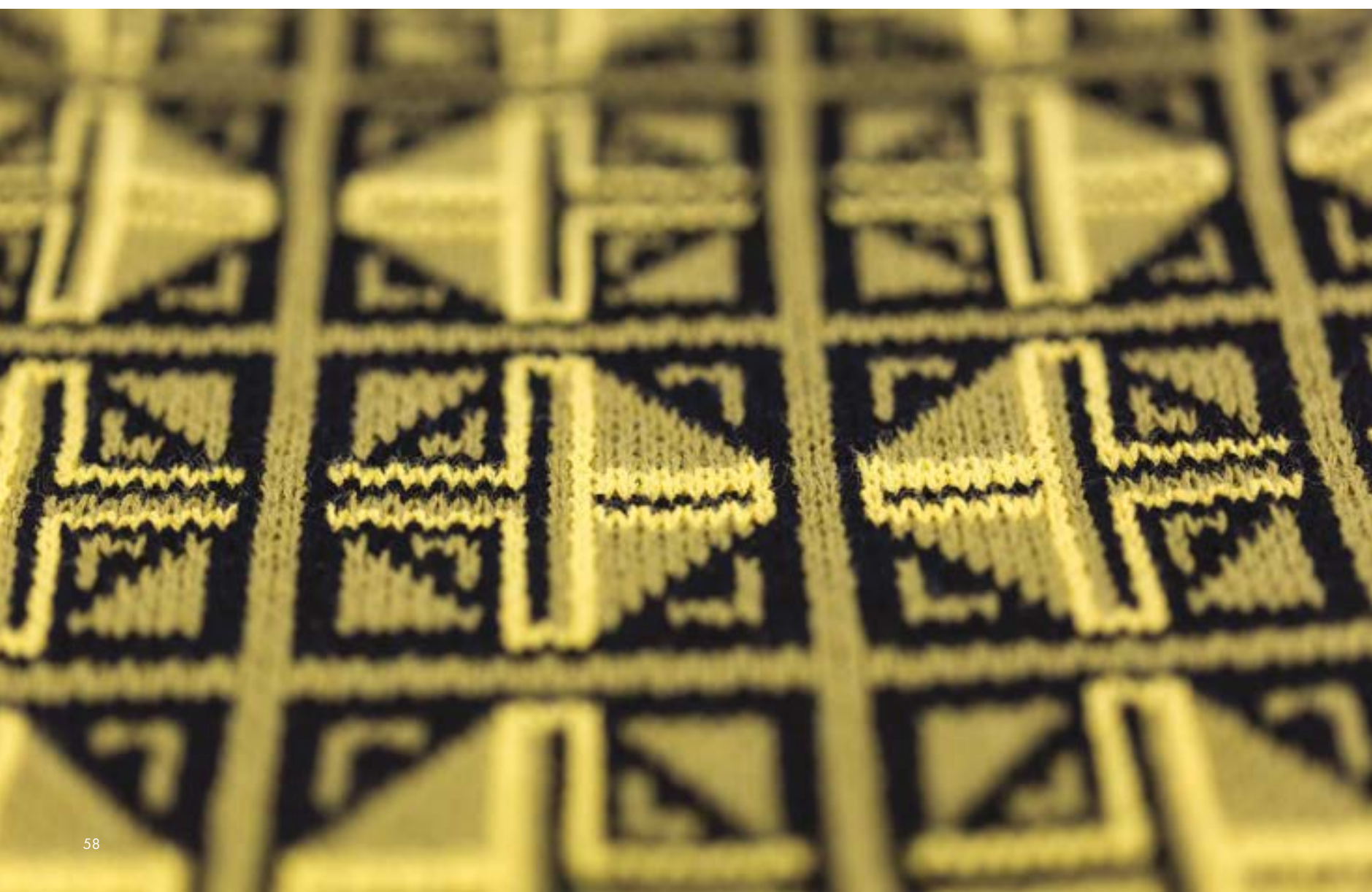
For this jacquard pattern in weaving, I was inspired by the dry brush strokes on paper, reproducing them on the fabric as if it were a canvas.





ZÁTAŽNÁ ŽAKÁRSKÁ
PLETENINA

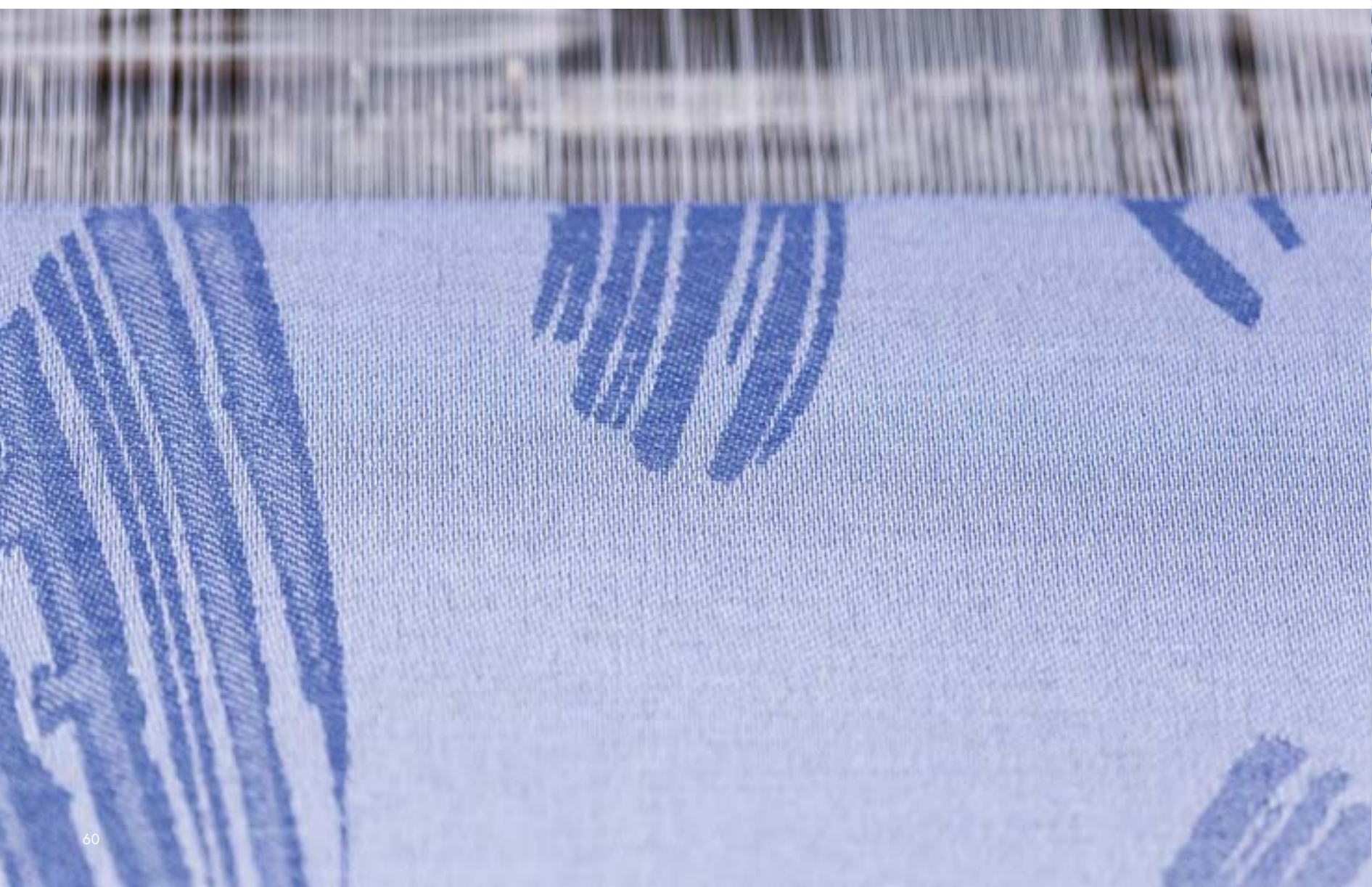
JACQUARD WEFT KNITTED
FABRIC

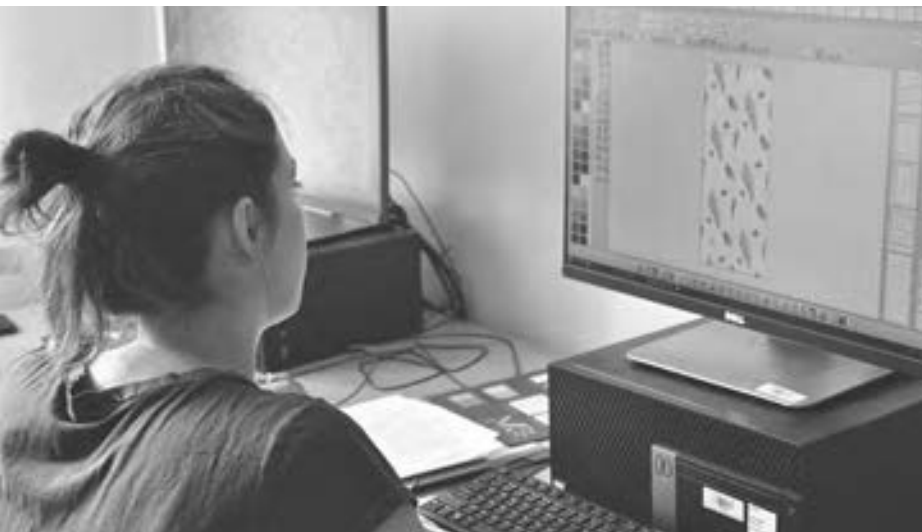




JEDNODUCHÁ
ŽAKÁRSKÁ TKANINA

SIMPLE JACQUARD
WOVEN FABRIC





VÍCEÚTKOVÁ
ŽAKÁRSKÁ TKANINA

MULTIWEFT JACQUARD
WOVEN FABRIC



KLÁRA BŘEZINOVÁ



Jmenuji se Klára BŘEZINOVÁ.
Jsem z Prahy, Česká republika.
Chodím do základní školy Drtinova v Praze.

Ráda tancuji, jsem členkou hiphopové taneční skupiny, se kterou jsem několikrát vyhrála titul mistra republiky.

K mým zálibám patří i navrhování designu oblečení.
Když mi tedy moje maminka (Helena BŘEZINOVÁ) navrhl, že se mohu spolu s ní zúčastnit letní školy, tak jsem vůbec neváhala. Přestože jsem v Liberci strávila jen jeden týden (část vzorování tkanin), bylo to pro mne velice zajímavé a moc jsem si to užila.
Děkuji za tuto jedinečnou příležitost!

INSPIRACE PRO NÁVRH TKANINY

Pro svou tkaninu jsem si vybrala mamuta, což je symbol dětského zájmového oddílu experimentální archeologie Mamuti, jehož jsem členkou.

Máme novou klubovnu, tak se těším, že z látky vytvořím nějakou hezkou dekoraci.
Bylo moc zajímavé sledovat celý proces od návrhu po hotovou tkaninu.
Nejvíc mě bavilo vytváření designu ve speciálním počítačovém programu.

My name is Klára BŘEZINOVÁ.
I'm from Prague, Czech Republic.
I study at the Drtinova Elementary School in Prague.
I like dancing, I am a member of the hip hop dance group. We have won the championship in the Czech Republic several times.
My hobby is designing of clothes, so when my mother (Helena BŘEZINOVÁ) told me, that I could participate in the Summer school with her, I decided very quickly, I wanted to. Although I spent only one week in Liberec (the woven fabric patterning only), it was very interesting and I enjoyed it so much.
Thank you for this unique experience!

INSPIRATION FOR THE DESIGN OF WOVEN FABRICS

For my fabric I chose a mammoth, a symbol of the scout troop named "Mamuti" (The Mammoths).
I am a member of a scout group.
We have just moved into a new club-room, so I'm looking forward to creating some pretty decorations in fabric.
It was very interesting to participate in the whole process from design preparation to final fabric production.
I really enjoyed the design process using special software.





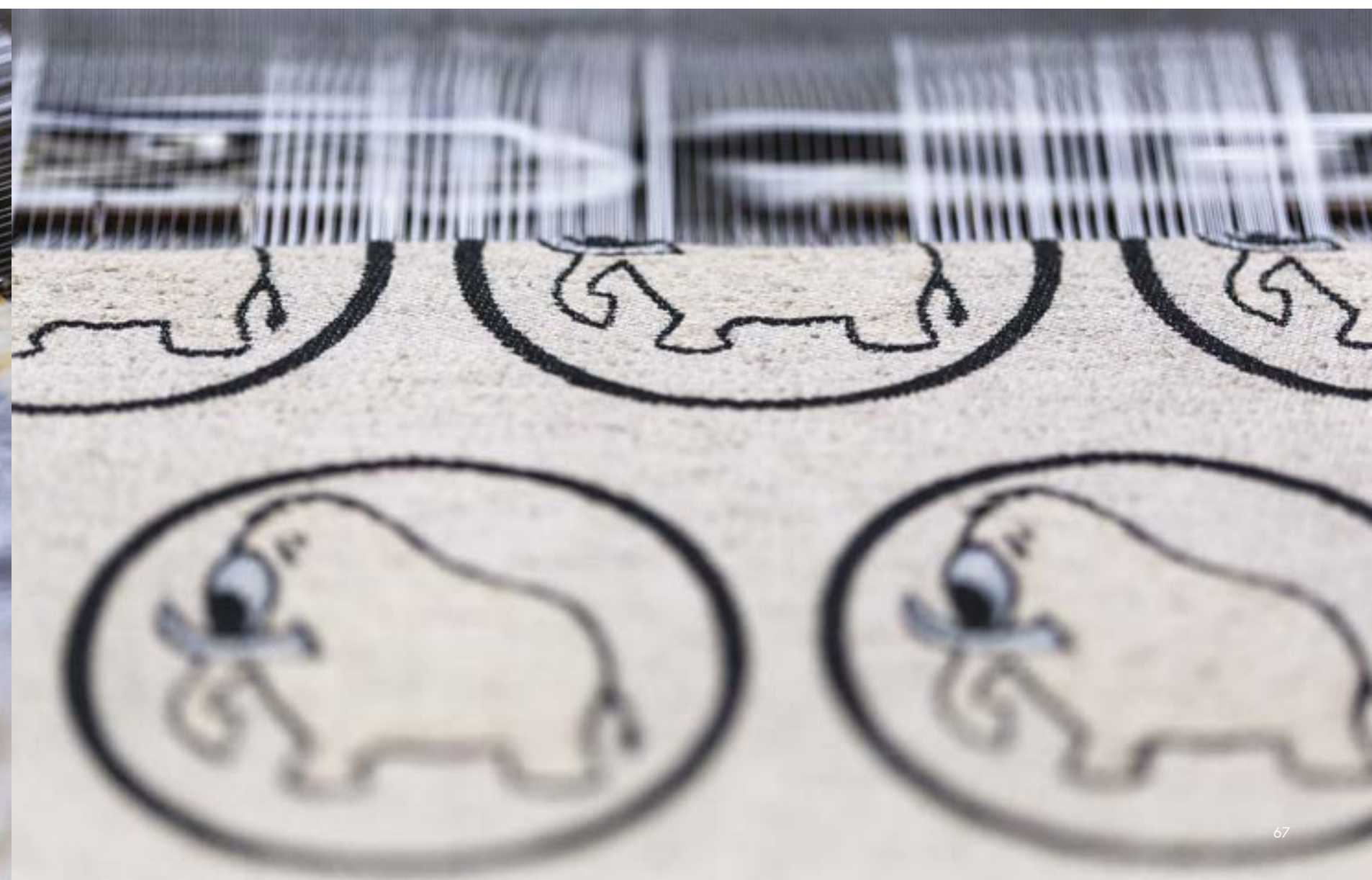
JEDNODUCHÁ
ŽAKÁRSKÁ TKANINA

SIMPLE JACQUARD
WOVEN FABRIC



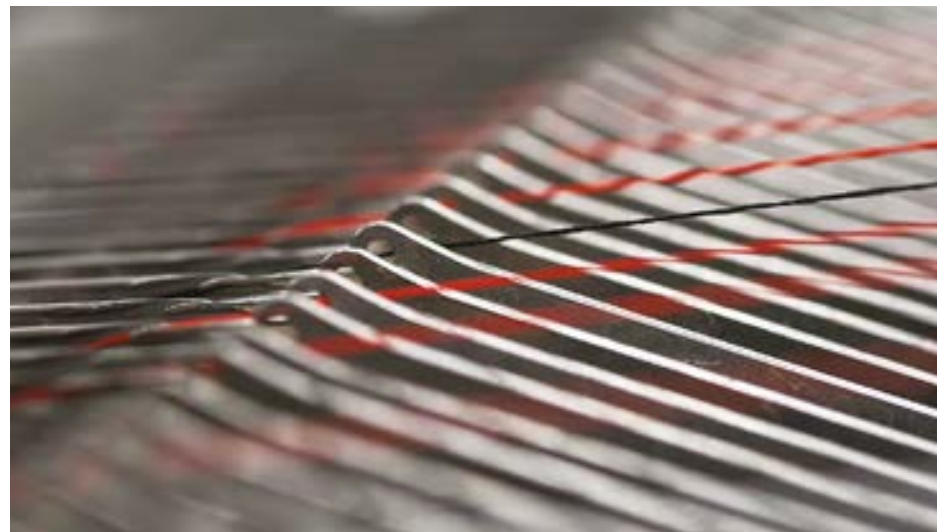
VÍCEÚTKOVÁ
ŽAKÁRSKÁ TKANINA

MULTIWEFT JACQUARD
WOVEN FABRIC





KTT



Organizátorem a garantem mezinárodní letní školy je katedra technologií a struktur na Fakultě textilní, Technické univerzity v Liberci.

Katedra technologií a struktur (KTT)

– zaměřená na studium problematiky: **1.** textilních technologií (oblast předení, tkaní a pletení), **2.** textilních struktur v modulech vlákenné vrstvy – délkové útvary – plošné útvary, **3.** mechaniky a biomechaniky, prošla od svého vzniku různými změnami. Historie katedry spadá až do roku 1958, kdy byla založena Katedra přádelnictví a zušlechťování a Katedra tkalcovství a pletařství.

Fakulta textilní (FT) – Fakulta textilní Technické univerzity v Liberci byla založena v roce 1960 jako druhá fakulta tehdejší Vysoké školy a jako jediná v České republice poskytuje vysokoškolské vzdělání napříč celým textilním oborem. Vzdělávací, vědecká a výzkumná práce navazuje především na

směry technologického a materiálového výzkumu, v nichž má fakulta tradičně vysokou úroveň, kvalitní personální zázemí a řadu specializovaných laboratoří s unikátními přístroji. Objevuje jako např. nová technologie výroby nanovláknenných plošných útvarů ji řadí k prestižním vysokoškolským ústavům.

Technická univerzita v Liberci (TUL)

– byla založena v roce 1953 jako Vysoká škola strojní v Liberci. Za více než 60 let od svého vzniku zaznamenala významný rozvoj a dnes ji tvoří šest fakult, odborný ústav a nové výzkumné centrum – Ústav pro nanomateriály, pokročilé technologie a inovace – propojuje laboratoře technických oborů z celé univerzity a spolupracuje s významnými vědeckými subjekty i komerčními firmami.

The international summer school organiser is the Department of Technologies and Structures at the Faculty of Textile Engineering, Technical University of Liberec.

The Department of Technologies and Structures

focuses on the study of problems with **1.** textile technologies (spinning, weaving and knitting) **2.** textile structures in modules: fiber layer, linear formations, 2D and 3D textile structures **3.** mechanics and biomechanics. The department dates back to 1958, when it was known as The Department of Spinning and Finishing as well as The Department of Weaving and Knitting. At that time they included the Technical College of Mechanical Engineering (VŠS).

The Faculty of Textile Engineering

was established in the year 1960 as the second faculty of the former University and provides as the only one in the Czech Republic academic education which incorporates all textile branches.

Educational, scientific and research work is based mainly on the directions of technological and material research, in which the faculty has traditionally high level, quality personnel background and a number of specialized laboratories with unique equipment. Research results; such as the new technology for the production of nanofibrous planar structures rank it among the most prestigious universities.

The Technical University of Liberec

(TUL) – was founded in 1953 as the Technical College of Mechanical Engineering (VŠS). For over 60 years since its formation, it has registered significant development and now consists of six faculties, a specialized institute and a new research centre – the Institute for Nanomaterials, Advanced Technologies and Innovation. The university connects technical science laboratories across the university and cooperates with major domestic and international scientific institutions as well as commercial companies.



KTT



WWW.FT.TUL.CZ/FABRIC_PATTERNING

